

## Stála expozícia na Oravskej priehrade otvorené denne počas sezóny od 15. mája do 15. septembra

V krásnej prírodnej scenérii Slanického ostrova umenia uprostred Oravskej priehrady sú lokalizované stále expozície ľudového umenia zo zbierok Oravskej galérie.

Z piatich osád, ktoré navždy zmizli pod vodou priehrady v roku 1953 sa ako ostrov zachovalo iba návršie s barokovým kostolom a kalváriou, ktoré kedysi tvorilo dominantu obce Slanica. O niekoľko rokov vznikla myšlienka vytvoriť trvalé expozície Oravskej galérie, ktoré boli otvorené v rokoch 1971 — 1973.

V interiéri barokovo-klasicistického kostola je nainštalovaná expozícia „Slovenská tradičná ľudová plastika a maľba“ a v exteriéri ostrova vzniklo lapidárium „Oravskej kamenárskej tvorby 18. a 19. storočia“. V bývalej hrobke sa nachádza inovovaná expozícia histórie zatopených obcí a budovania Oravskej priehrady. Expozície, sprístupnené sezónne od 15. mája do 15. septembra, sa svojou jedinečnosťou zaradili medzi najnavštevovanejšie kultúrne miesta Oravy.

## Lodná doprava na ostrov loďou „OG-SLANICA“ zo SLANICKEJ OSADY oproti Hotelu Slanica (prístav č. 2)

**Kontakt - kapitán - 0905 915 108**

**GPS súradnice: N49°24'0.33" E19°30'50.12"**

- **prvá plavba o 9.00 hod.nasledujúce plavby: 11.00, 13.00, 15.00, 16.30 hod. /zmena vyhradená OG/**
- **UPOZORNENIE: od 1.09. do 15.09. posledná plavba o 15.00 hod.**
- každá plavba je podmienená minimálnym počtom 10 platiacich dospelých osôb
- vyhladková plavba na ostrov a späť vrátane prehliadky expozícií na ostrove trvá približne 80 min.
- počet miest na sedenie je 80

### VSTUPNÉ:

S LODNÝM LÍSTKOM (predaj lístkov na lodi "OG-Slanica"):

v cene vstupenky je zahrnutá vyhladková plavba loďou „OG-SLANICA a vstup do expozícií na ostrove

- deti, ZŤP, dôchodcovia (nad 70 rokov) 2 €
- dospelí 4 €
- **vstupné je možné zaplatiť KULTÚRNYMI POUKAZMI**

BEZ PREPRAVY (iným plavidlom):

- deti, ZŤP, dôchodcovia (nad 70 rokov) 0,50 €
- dospelí 1 €

### Expozície na Slanickom ostrove umenia

Expozície tradičného ľudového umenia dokumentujú tvorbu ľudových maliarov, rezbárov a kamenárov, ktorí bez školenia, len podľa odpozorovaných predlôh z bežného života, zanechali po celom území Slovenska doklady o svojom prirodzenom talente a umeleckých schopnostiach. Ľudové umenie na Slovensku zaznamenalo svoj najväčší rozkvet v 18. a 19. storočí, a preto väčšina vystavených prác pochádza práve z tohto obdobia. Námety sochárskych a maliarskych diel boli takmer výlučne sakrálne. Ich zobrazenie sa riadilo mravnými a estetickými ideálmi kresťanstva a hlavnými sviatkami cirkevného roka. Diela nadväzovali na ikonografické schémy z gotického, renesančného a barokového umenia, ktoré si ľudoví umelci často prispôbovali podľa odpozorovaných predlôh z vlastného života.

Drevené plastiky, maľby na skle a exteriérové kamenné skulptúry zobrazovali popri samotných postavách Krista, Najsvätejšej Trojice a Panny Márie aj obľúbených svätcov: sv. Jána Nepomuckého, sv. Floriána, sv. Vendelína, sv. Rozáliu, Katarínu a ďalších. Ich uctievanie sledovalo cieľ ochrany vlastného zdravia, obydľí pred živelnými pohromami a malo zabezpečiť hojnosť úrody a plodnosť. Najmä široký okruh mariánskych tém sa tešil veľkej obľube. Mária ako láskavá ochrankyňa – orodovníčka, na ktorú sa ľudia obracali vo svojich modlitbách sa stala objektom stvárnenia v mnohých podobách, najmä však v radostnej úlohe matky - Madony s dieťaťom, alebo jej bolestného protipólu – Piety - matky, držiacej v náručí svojho mŕtveho syna. Stále živá tradícia mariánskej úcty nadobudla v ľudovom prostredí dojímavý ľudský rozmer, ktorý jednotlivým umeleckým dielam dodal neobyčajnú výrazovú silu a hlbokú presvedčivosť. Diela aj napriek tvarovým nedokonalostiam vynikajú svojou vnútornou krásou, prameniaca z úprimnosti náboženskej viery ich tvorcov.